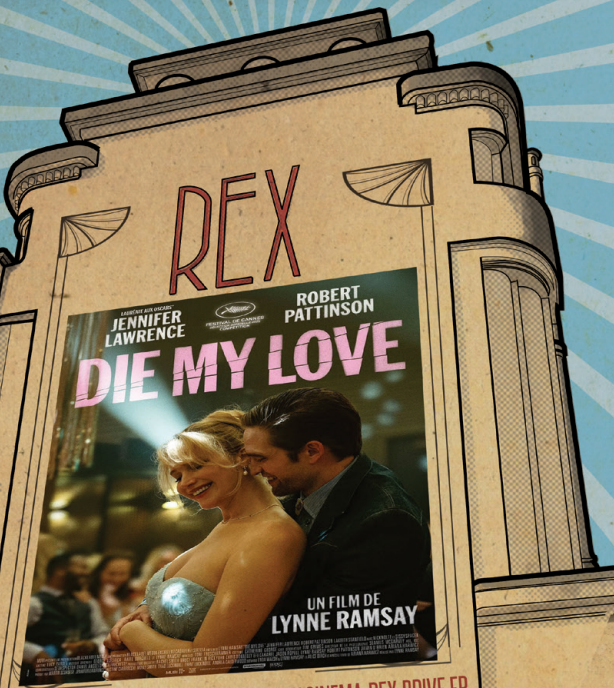


LE CINÉMA REX BRIVE

PROGRAMME DU MERCREDI 22 AVRIL AU MARDI 5 MAI 2026



BRIVE

05 55 22 41 69 - LEREX@BRIVE.FR - WWW.CINEMA-REX-BRIVE.FR

TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR FACEBOOK, INSTAGRAM ET TWITTER   



un Singe en Hiver

MANGER • BOIRE • VIVRE

1 RUE DE LA RÉPUBLIQUE • BRIVE

***** 05 55 23 02 54 *****

www.unsingeenhiver.fr



Le Chocolaté
"Le plaisir de la gourmandise, le temps d'une pause"

- 🎟 Une séance au **CINÉMA REX**, puis...
- 🍷 Une parenthèse gourmande **LE CHOCOLATÉ** :
 - ☕ une boisson chaude ou fraîche,
 - 🍰 une pâtisserie faite maison,
 - 🍫 des bonbons et chocolats de dégustation.

✨ L'ESPRIT LE CHOCOLATÉ

Salon de thé chaleureux & élégant
Pause détente avant ou après votre film
Produits soigneusement sélectionnés
Ambiance calme, douce et réconfortante

🍿 **CINÉMA REX + LE CHOCOLATÉ**

Le duo parfait pour une sortie réussie
Un film, une émotion... et un moment pour savourer.



Le Chocolaté
SALON DE THÉ & CHOCOLATERIE

🕒 Ouvert du mardi au dimanche jusqu'à 19h00

DANS NOS SALLES

NOUS L'ORCHESTRE de Philippe Béziat

Avec : Klaus Mäkelä
France / 2025 / 1h30 / Documentaire

Prix du Meilleur documentaire musical – FIPADOC 2026
Prix du public – Œillades 2025

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.



SORTIE NATIONALE

À VOIX BASSE de Leyla Bouzid

Avec : Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau
France, Tunisie / 2026 / 1h53 / Drame

Compétition – Sélection officielle – Berlinale 2026

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.



SORTIE NATIONALE

DIE MY LOVE de Lynne Ramsay

Avec : Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Sissy Spacek, LaKeith Stanfield
États-Unis / 2025 / 1h59 / Drame

Compétition – Sélection officielle – Festival de Cannes 2025
Nomination de la meilleure actrice dans un drame pour Jennifer Lawrence – Golden Globes 2026
Nomination pour le meilleur film britannique – BAFTA Awards 2026

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.



SORTIE NATIONALE

DANS NOS SALLES



SORTIE NATIONALE

SORDA de Eva Libertad

Avec : Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta
Espagne / 2025 / 1h39 / Drame

**3 Prix - Meilleur premier film, Meilleur acteur dans un second rôle pour Álvaro Cervantes, Meilleur espoir féminin pour Miriam Garlo – Goya 2026
Prix du public - Panorama – Berlinale 2025
Prix d'interprétation féminine, Prix Jeanne Moreau du public et Prix des Activités sociales de l'énergie – Premiers Plans d'Angers 2026**

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Afin d'inclure tous les publics, ce film est proposé avec des sous-titres pour sourds et malentendants.



SORTIE NATIONALE

VIVALDI ET MOI de Damiano Michieletto

Avec : Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi
Italie / 2025 / 1h50 / Biopic, Historique, Musical

Au début du XVIIIe siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Librement inspiré du roman *Stabat Mater* de Tizano Scarpa, publié en 2008 et qui a reçu l'année suivante le Prix Strega en Italie.



SORTIE NATIONALE

SUKKWAN ISLAND de Vladimir de Fontenay

Avec : Swann Arlaud, Woody Norman, Alma Pöysti
France, Norvège, Belgique, Grande-Bretagne / 2025 / 1h55 / Drame

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

D'après le roman de David Vann, *Sukkwán Island*.

23^e festival du Cinéma de Brive

RENCONTRES INTERNATIONALES
DU MOYEN MÉTRAGE

20 - 25 avril 2026
AU CINÉMA REX

BRIVE, QUAND C'EST FINI, ÇA CONTINUE!

Découvrez deux longs-métrages inédits au Rex, dès le dimanche suivant les Rencontres, liés à deux moyens-métrages présentés cette année en compétition au Festival du Cinéma de Brive.

UN BALCON À LIMOGES de Jérôme Reybaud

Avec : Fabienne Babe, Anne-Lise Heimbürger, Patrice Gallet
France / 2025 / 1h10 / Drame

Festival Entrevues de Belfort 2025
Locarno Film Festival 2025

Gladys Choseille, une femme d'une cinquantaine d'années, vit à l'écart de la société, sans logement, sans carte Vitale, sans banque. Rien ne compte pour elle, même pas le sexe, l'alcool et la danse qu'elle pratique pourtant avec une frénésie joyeuse. Un matin, elle rencontre par hasard une amie de lycée, Eugénie Flan, qui va tenter de l'aider contre sa volonté.

Version long-métrage du film éponyme présenté en compétition au 23e Festival du Cinéma de Brive.

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE de Hlynur Pálmason

Avec : Saga Garðarsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkín Hlynisdóttir
Islande, Danemark, Suède, France / 2025 / 1h49 / Comédie dramatique

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE est lié au moyen-métrage JOAN OF ARC présenté en compétition au festival, où la même famille est racontée, mais depuis un autre point de vue.



SORTIE NATIONALE



TOUJOURS À L'AFFICHE

MORLAIX de Jaime Rosales

Avec : Aminthe Audiard, Mélanie Thierry, Samuel Kircher
France, Espagne / 2025 / 2h04 / Drame

Fragilisée par le récent décès de sa mère, la jeune Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir ? Un jour, comme pour éclairer son choix, Gwen tombe, dans un cinéma, sur un film qui lui dévoile sa vie future...



LA CORDE AU COU de Gus Van Sant

Avec : Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Cary Elwes, Myha'la, Colman Domingo, Al Pacino
États-Unis / 2025 / 1h45 / Thriller

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?



ROMERÍA de Carla Simón

Avec : Lúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa, Alberto Gracia
Espagne, Allemagne / 2025 / 1h52 / Drame

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Tout public avec avertissement



UNE FILLE EN OR de Jean-Luc Gaget

Avec : Pauline Clément, Arthur Dupont, Émilie Caen, Bruno Podalydes, Karin Viard
France / 2026 / 1h26 / Comédie, Romance

Un jour, Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée. bercée par les illusions d'une enfance chaotique, elle croise un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot pour sa tendance lourde à la tyrannie. Elle se dit alors qu'il est temps pour elle de se poser la seule question qui vaille : « Et si je valais plus que je ne le crois ? »



TOUJOURS À L'AFFICHE



LE CRI DES GARDES de Claire Denis

Avec : Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce, Tom Blyth
France, Sénégal / 2026 / 1h49 / Drame

Compétition – Festival du Film de San Sebastián 2025

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

Le Cri des gardes est adapté de la pièce de théâtre *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès.



AVANT-PREMIÈRE

COUP DE CŒUR SURPRISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI



LUNDI 4 MAI À 20H30

CHAQUE MOIS, LE REX VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR UN FILM-SURPRISE, EN AVANT- PREMIÈRE !

OPÉRA

SAMEDI 2 MAI À 18H55 - EN DIRECT

EUGÈNE ONÉGUINE

Durée : 4h05

The Metropolitan Opera

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Mise en scène : Deborah Warner

Direction musicale : Timur Zangiev

Eugène Onéguine accompagne son ami Lenski chez sa fiancée Olga. Tatiana, la sœur de cette dernière, confesse son amour à Onéguine. Mais il la rejette. Lors d'un bal, il s'amuse à flirter avec Olga au point d'attiser la colère de son ami, qui le provoquera en duel.

En adaptant le poème de Pouchkine pour l'opéra, Tchaïkovski signe un chef-d'œuvre éblouissant qui séduit par sa musique bouleversante et ses nombreuses arias introspectives dont la fameuse « scène de la lettre » du personnage de Tatiana.

DANSE EN MAI

JEUDI 30 AVRIL À 20H30

Dans le cadre de DANSE EN MAI, en partenariat avec L'EMPREINTE et New Danse Studio. Séance présentée et commentée par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta en lien avec la représentation de son spectacle CHER CINÉMA le 29/04 à 20h à l'Empreinte.

C'EST PAS MOI de Leos Carax

Avec : Leos Carax, Denis Lavant, Ekaterina Yuspina
France / 2024 / 42 min / Biopic, Drame

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes-vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, son monde. Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que...

Bloomberg Philanthropies

ROLEX

CINÉ-PAYSAGE

MARDI 5 MAI À 20H30

Séance en partenariat avec le Campus du Végétal du Pays de Brive - Échange à la suite de la projection

PLANÈTES de Momoko Seto

France, Belgique / 2025 / 1h15 / Animation, Science-Fiction / À partir de 8 ans

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

CINÉ-DÉBATS

JEUDI 7 MAI À 20H30

en partenariat avec Le Sourire de l'Espoir au Maroc. Vente de thé et de spécialités marocaines. Temps d'échange et de convivialité à l'issue de la projection.

RAZZIA de Nabil Ayouch

Avec : Maryam Touzani, Arieh Worthalter
France / 2017 / 1h59 / Drame

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte....

MARDI 12 MAI À 20H30

Séance en partenariat avec l'association Les Nanas en sac à dos. Échange à la suite de la projection.

LES CONQUÉRANTES de Petra Biondina Volpe

Avec : Marie Leuenberger, Bettina Studky, Ella Rumpf
Suisse / 2017 / 1h36 / Comédie, Drame

3 ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ?

GRILLE HORAIRES DU MERCREDI 22 AU MARDI 28 AVRIL

	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR
NOUS L'ORCHESTRE	<p>festival du Cinéma de Brive</p> <p>RENCONTRES INTERNATIONALES DU MOYEN MÉTRAGE</p> <p>la S R F</p> <p>20 - 25 avril AU CINÉMA</p> <p>www.festivalcinemabrive.fr</p>				14H15 18H30	16H 20H30	18H
À VOIX BASSE					16H30 20H30	18H30	14H 16H
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE					18H15	14H	12H10 20H30
LA CORDE AU COU					14H15 16H15 20H30	16H 18H 20H30	14H10 16H 18H
MORLAIX					16H	18H 20H15	14H15 16H30
ROMERIA					18H15	14H	12H10 20H30
UNE FILLE EN OR					14H15 20H30	16H15	18H45
LE CRI DES GARDES		14H	12H10 20H30				



SORTIE NATIONALE

SORTIE REX

**TOUJOURS À
L'AFFICHE**

CINÉ-DÉBAT

GRILLE HORAIRES DU MERCREDI 29 AVRIL AU MARDI 5 MAI

	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR
DIE MY LOVE	14H 18H15	14H15 18H30	18H 20H	14H 21H	11H 16H15 18H15	14H 20H30	12H10 16H15
SORDA	14H 21H	12H10 18H15	15H45 19H30	14H 19H	15H30 17H15	13H 16H45	14H15 18H10
VIVALDI ET MOI	16H15 20H30	12H10 16H30	14H 22H	16H 21H	14H15 20H30	16H10 18H15	14H15 18H30
SUKKWAN ISLAND	17H 19H	14H 16H	17H30 21H30	17H	11H 13H30 19H	14H45 18H30	12H10 16H
UN BALCON À LIMOGES	14H	12H10	20H	16H	18H15	15H45	21H
NOUS L'ORCHESTRE	11H 19H20	18H30 20H30	16H15	19H15	16H30	14H	16H30
À VOIX BASSE	15H30	16H	18H	14H	20H30	17H	18H15
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	11H		16H				20H30
MORLAIX			14H			21H	12H10
LA CORDE AU COU	17H30 21H	14H 20H30	21H30	17H15	11H 14H15	19H	14H15
ROMERIA	11H		13H45		21H		
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	16H			16H			
EUGÈNE ONÉGUINE				18H55			
C'EST PAS MOI + RENCONTRE AVEC JC GALLOTTA		20H30					
AVP COUP DE CŒUR SURPRISE DES CINÉS ART ET ESSAI						20H30	
CINÉ-PAYSAGE PLANÈTES							20H30

OPÉRA / BALLET

SÉANCE SPÉCIALE

CINÉ GOÛTER

AVANT-PREMIÈRE

Chez paulo

Restaurant - Bar à vin



Le restaurant à vin chez Paulo, ouvert depuis 7 ans, propose plus de 200 références viticoles ainsi qu'une carte de produits du terroir. Il travaille avec de nombreuses fermes locales et offre des spécialités comme ses viandes maturées, tels que les côtes de bœuf limousines ou wagyu mais encore le veau de lait sous la mère. Un vrai bistro où l'on aime se retrouver.

Héritier d'une famille de cafetier briviste, Paul est la 4^{ème} génération « plus de 120 ans que ma famille sert de la cuisine aux brivistes » ; mais Paul part faire ses armes en tant que sommelier dans un macaron Michelin sur Limoges puis en Angleterre pour s'enrichir de la langue et se perfectionner; il continue sa carrière en tant que sommelier chez Michel Guérard, puis en 2013 revient sur sa terre natale pour créer Les Frangins actuellement renommé « Chez Paulo ».

1 rue St Grégoire, 19100 Brive - 05 87 49 78 13 - paulovino@gmx.fr

TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

LE MERCREDI 6€50

DIMANCHE (séance de 11h) : 6€

TARIFS RÉDUITS (demandeurs d'emploi, RSA, scolaires, étudiants, UTATEL, personnes handicapées) : 5€50

JEUNES -14 ANS : 3€70

CARTE D'ABONNEMENT : 5€

RECHARGE CARTE 10 PLACES (valable 6 mois à compter de la date d'achat) : 52€ les 10 places

GROUPE À PARTIR DE 15 PERSONNES : 3€70

CAV (HORS SÉANCE SCOLAIRE et à titre individuel uniquement) : GRATUIT

RETRANSMISSIONS EN DIRECT

METROPOLITAN OPERA : 27€ (- 14 ans : 12 €)

BOLCHOÏ & OPÉRA DE PARIS : 23€ (- 14 ans : 10 €)



Retrouvez le Cinéma Rex de Brive sur www.cinema-rex-brive.fr mais aussi sur Instagram, Facebook & Twitter !



ne pas jeter sur la voie publique